

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS PHOTO - 15 novembre 2022

**SUCCÈS POUR LA 25^E ÉDITION DE PARIS PHOTO
LE RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL
CONFIRME SA PLACE INCONTOURNABLE**



© Florent Drillon

« Je suis extrêmement heureuse de cette 25ème édition qui a été marquée par le retour massif des visiteurs internationaux, que ce soit les institutions ou les collectionneurs pour qui Paris Photo est un rendez-vous incontournable pour le marché de la photographie. Les échanges ont été foisonnants, les découvertes nombreuses sur la foire, des projets se sont concrétisés pour l’avenir, et les ventes de l’ensemble de nos exposants, galeries et éditeurs, ont été massives. Je remercie particulièrement nos exposants, nos partenaires et nos visiteurs qui donnent à Paris Photo une énergie formidable et une saveur particulière à Paris, en novembre, pour cette semaine autour de la photographie. »

Florence Bourgeois, Directrice de Paris Photo

Nouveau succès pour l’édition anniversaire de Paris Photo où 184 galeries et éditeurs du monde entier se sont réunis au Grand Palais Ephémère du 10 au 13 novembre 2022 pour célébrer les 25 ans de la première foire internationale de photographie. Cette édition confirme la place incontournable de cette foire à l’échelle mondiale, un catalyseur unique de rencontres et d’échanges, ainsi qu’une plateforme essentielle pour la diffusion de la photographie.

61 000 visiteurs : une édition en hausse de 5% par rapport à 2021 et qui signe le grand retour des acteurs du marché américain.



J.P.Morgan
PRIVATE BANK

PARTENAIRES OFFICIELS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS PHOTO - 15 novembre 2022

Dès le vernissage du mercredi 9 novembre, en la présence de son Invitée d'honneur l'actrice Rossy de Palma, les professionnels, collectionneurs et amateurs sont venus du monde entier découvrir cette édition anniversaire de la plus importante foire mondiale consacrée à la photographie. Une fréquentation en hausse de 5% par rapport à l'édition 2021 qui avait inauguré le Grand Palais éphémère (58 000 visiteurs).

Des personnalités de la culture, de la mode, du spectacle, de la politique ont visité la foire

Rima Abdul Malak, ministre de la Culture, a honoré Michael Kenna à Paris Photo, en lui remettant les insignes d'officier des arts et des lettres. Le photographe a annoncé la donation exceptionnelle de l'intégralité de son œuvre photographique à l'État français. Des collectionneurs de très haut niveau ainsi que des professionnels (directeurs de musées, commissaires, et mécènes) de 146 institutions internationales (Europe, Moyen Orient, Asie, Amérique Latine) étaient présents à la foire. Le grand retour des américains et asiatiques a été noté.

France : Académie des beaux-arts ; ADIAF ; Bibliothèque Nationale de France ; Bourse de Commerce - Pinault Collection ; Fondation Guerlain ; Institut Français (Paris) ; Jeu de Paume ; Maison Européenne de la Photographie ; Musée d'art moderne de la ville de Paris ; Musée d'Orsay ; Musée National d'Art moderne de Paris - Pompidou ; Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône ; Palais de Tokyo **Europe** : Camera Centro Italiano Per la Fotografia (Turin) ; Deichtorhallen (Hamburg) ; Photographie (Köln) ; documenta ; Plateforme 10 (Lausanne) ; FOAM (Amsterdam) ; Folkwang Art Museum (Essen) ; Fondation Stichting ; Fotomuseum (Rotterdam) ; Hayward Gallery (Londres) ; MUDAM Luxembourg ; Musée MAXXI (Rome) ; Die Photographische Sammlung (Cologne) ; Risjkmuseum (Amsterdam) ; Tate (Londres) ; The Photographer's Gallery (Londres) ; The Victoria and Albert Museum (Londres) **Etats-Unis / Canada / Amérique latine** : American Friends of the Israel Museum (New York) ; Aperture Foundation (New York) ; Art Gallery of Ontario ; Art Institute (Chicago) ; Fotofocus (Cincinnati) ; Guggenheim (New York) ; Hammer (Los Angeles) ; High Museum (Atlanta) ; ICA (Boston) ; ICP (New York) ; J.Paul Getty Museum (Los Angeles) ; Jewish Museum ; LACMA (Los Angeles) ; MET (New York) ; MoMA (New York) ; Musée des Beaux arts, Ontario ; Museum of Contemporary Art (Boston) ; Museum of contemporary Photography (Columbia) ; Museum of Fine Arts (Boston) ; Museum of Fine Arts (Houston) ; National Museum of Women in the Arts ; PAC/LA (Los Angeles) ; Santa Fe Center for Photography ; SFMoMA (San Francisco) ; MALBA (Buenos Aires) ; Santa Fe Center for Photography ; Smithsonian Institution (Washington) ; Tampa Museum of



J.P.Morgan
PRIVATE BANK

PARTENAIRES OFFICIELS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS PHOTO - 15 novembre 2022

Art (Floride) ; Virginia Museum of Fine Arts (Virginie) ; Archivo Fotografico Manuel Ramos (Mexico) ; Museo de Arte (Lima) **Asie / Océanie** : Chanel Nexus Hall (Tokyo) ; M+ (Hong Kong) ; Queensland Centre for Photography (Australie) ; National Gallery of Australia ; The Museum of Photography (Seoul) ; Australian Centre for Photography **Moyen-Orient** : Tel Aviv Museum of Art (Tel Aviv) ; The Israel Museum (Jerusalem)

Les propositions des galeries, réunissant le travail de 1600 artistes, dont 24 solo et 14 duo shows, extrêmement qualitatives et variées, ont offert un panorama unique de la photographie mondiale sur toutes ses formes et sur tous les supports. Diverses gammes de prix ont été proposées, de 500 € à plusieurs centaines de milliers d'euros, et de nombreuses ventes ont été réalisées.

Le secteur Editeurs, dans la galerie Eiffel, a attiré de très nombreux visiteurs, mettant en lumière l'importance du livre photo et de l'édition pour l'écosystème de la photographie. Avec un programme avec des prix, des conversations et près de 400 signatures organisées...

Une satisfaction générale quant aux ventes et aux contacts effectués

Focus sur les grands noms de la photographie qui ont été plébiscités pas les collectionneurs

De très belles ventes ont été réalisées sur l'ensemble de la semaine. La galerie Pace (New-York) a vendu plusieurs artistes dont **Irving Penn** et **Richard Misrach** (tous deux à partir de 65 000\$), **Richard Learoyd** à 50 000\$, et plusieurs **Paolo Roversi** entre 30 et 35 000\$. La galerie Londonienne Hamiltons a vendu des œuvres d'**Helmut Newton** (100 000£) et **Erwin Olaf** (50 000£). Représentés par la Fraenkel Gallery de San Francisco, des œuvres de **Hiroshi Sugimoto** et **Richard Learoyd** ont été respectivement vendues à 250 000\$ et 75 000\$, tandis que la galerie Hans P. Kraus (New York) se séparait de plusieurs œuvres de **William Henry Fox Talbot** à 75 000€ chaque et de **Dora Maar** (entre 10 et 25 000€). Howard Greenberg (New York) a vendu plusieurs douzaines d'œuvres de **Saul Leiter** pour des prix de \$6,500 à 8 000\$ à des visiteurs enthousiastes. **Orlan** (Ceysson & Bénétière, Paris) a rencontré un fort succès avec la vente d'un vintage unique à une collection privée belge et une demi-douzaine d'œuvres vendues entre 22 000 et 80 000€ à des institutions (en Autriche notamment) comme à des collectionneurs privés. Des pièces de la série *Initium Maris* de **Nicolas Floc'h** (Galerie Maubert, Paris) se sont vendues entre 10 000 et 30 000€, tandis que la Galerie



J.P.Morgan
PRIVATE BANK

PARTENAIRES OFFICIELS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS PHOTO - 15 novembre 2022

Baudouin Lebon (Paris) a vendu des pièces de **Robert Mapplethorpe** entre 15 000 et 20 000€.

L'émergence de la sélection Curiosa a également séduit en nombre

Pour Paris Photo 2022, le secteur Curiosa - présenté sous le commissariat de **Holly Russell** (UCCA Center for Contemporary Art, Beijing) - accueillait 16 galeries issues de 9 pays (Belgique, Chine, Etats-Unis, France, Italie, Norvège, Pays Bas, Royaume Uni, Suisse), illustrant une nouvelle fois le dynamisme de la jeune scène internationale. Depuis 2015, Paris Photo soutient chaque année des jeunes galeries internationales pour leur permettre de participer à ce grand rendez-vous.

Collectionneurs privés et institutions publiques, notamment étrangères, ont découvert ces 17 photographes émergents en achetant leurs œuvres présentées in situ sur la foire. La galerie A thousand plateaus a ainsi vendu plusieurs œuvres de Chen Xiaoyi à partir de 500€, la galerie C cinq photographies de Matthieu Gafsou et la galerie milanaise NContemporary de multiples œuvres de Silvia Rosi entre 5 et 12 000€. La galerie 110 a vendu une œuvre de Sara Imloul à une institution espagnole.

L'artiste suisse Matthieu Gafsou représenté par La Galerie C (Paris) a fait une excellente édition. Sélectionné dans le parcours Curiosa mais aussi honoré du prix la Maison Ruinart, il a bénéficié selon son galeriste d'une visibilité singulière et de nouveaux publics comme d'acheteurs.

Très bonnes ventes à de grandes institutions étrangères : le retour des nord-américains

Paris Photo confirme sa place incontournable à l'échelle mondiale par la présence des collections publiques internationales, et notamment le grand retour des institutions nord-américaines.

Nathalie Obadia a souligné « une édition de Paris Photo dynamique et avec un grand nombre de conservateurs internationaux. Agnès Varda a été très remarquée avec ses photographies de l'atelier de Valentine Schlegel et nous avons vendu aussi plusieurs œuvres de Patrick Faigenbaum ».

Howard Greenberg a déclaré : « La Foire a été excellente à plusieurs points de vue : une excellente représentation de la photographie internationale avec des présentations de qualité, une grande affluence, des ventes solides avec tous ceux à qui j'ai parlé et,



J.P.Morgan
PRIVATE BANK

PARTENAIRES OFFICIELS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS PHOTO - 15 novembre 2022

peut-être plus important encore, une énergie positive et élevée dans la foire tout au long de l'événement. Donc, à tous points de vue, cette année a été un grand succès ».

Pour la galerie Samantha Coy (Magnum Photo, Paris), Paris Photo reste « la semaine la plus importante de l'année. De nombreuses ventes ont été réalisées et la galerie a rencontré de nouveaux clients internationaux et consolidé des contacts institutionnels plus anciens ». Proposées entre 4 000 à 30 000€, les œuvres de la galerie ont connu un vrai succès dont une œuvre rare de Newsha Tavakolian, plusieurs Leonard Freed vintage et un panoramique de Paolo Pellegrin vendu à une institution étrangère.

La galerie Stephen Bulger de Toronto confirme une édition particulièrement satisfaisante avec de nombreuses prises de contact, avec des institutions tels que le musée d'Orsay, la fondation Henri Cartier Bresson et le Getty ; et la vente d'une œuvre de Minna Keene à une institution américaine entre 14 et 20 000\$. Même son de cloche du côté de la galerie suisse-parisienne Esther Woerdehoff après des ventes à des particuliers et institutions étrangères qui confirme une édition « tellement plus internationale que l'année dernière ! ».

La galerie Persons Projects a enregistré des ventes robustes avec plus de 45 œuvres au cours de la foire. La galerie °Clairbykahn a effectué des ventes conséquentes à des collectionneurs privés et des institutions publiques, notamment de l'une des artistes présentées, Sigalit Landau.

À l'échelle européenne, les collections publiques étaient également au rendez-vous avec enthousiasme car de nombreuses ventes ont pu se concrétiser comme le confirme la galerie Bildhalle (Zurich) avec les très belles ventes de Jeffrey Conley entre 3 800 et 13 500 € à une institution norvégienne, ou encore celle de Zaneli Muholi de la galerie Yancey Richardson à une institution belge.

Elles x Paris Photo a poursuivi son engagement envers les femmes

Le programme *Elles x Paris Photo*, initié en partenariat avec le ministère de la Culture et avec le soutien de Kering/*Women In Motion* - a permis de voir la représentation des artistes féminines sur la foire progresser de 20% à 32% en 5 ans.

Federica Chiocchetti, commissaire invitée, a élaboré cette année un parcours autour de 77 artistes sélectionnées chez l'ensemble des exposants. A la fermeture de la foire, une douzaine de ces œuvres



J.P.Morgan
PRIVATE BANK

PARTENAIRES OFFICIELS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS PHOTO - 15 novembre 2022

ont été vendues à des collectionneurs privés et cinq à des institutions européennes et américaines, avec d'autres en réserve.

Focus sur quelques ventes phares de cette sélection singulière :

La galerie italienne Alberto Damian confirme une excellente première participation à Paris Photo, notamment après la vente de l'œuvre de Letizia Battaglia ; Rolf Art (Buenos Aires) annonce la vente des œuvres de la série *Mujeres presas* d'Adriana Lestido à une institution américaine ; aussi *Happy's Refreshment Stand with two men* (1954) de Berenice Abbott, représentée par la galerie parisienne Les Douches, a été vendue dès le premier jour à une institution française.

Paris Photo est aussi l'occasion de contacts et ventes *a posteriori* comme le montre une négociation en cours entre deux institutions américaines de l'œuvre de Nazli Abbaspour de la galerie iranienne Silk Road.

Les éditeurs ont signalé de bonnes ventes des livres présentés dans la sélection, quelques livres étant épuisés, notamment ceux de Judith Barker chez Stanley/Barker et de Wei Zihan chez Bookshop M.

Un secteur édition d'une qualité jamais égalée

Le bilan du secteur Éditions, présentant 34 maisons d'édition et libraires français et internationaux spécialisés (Corée du Sud, Japon, Allemagne, Espagne, États-Unis, France, Italie, Lituanie, Royaume-Uni) est extrêmement positif avec des stands littéralement pris d'assaut dès l'ouverture et par tous les publics.

Parallèlement, 373 séances de signatures se sont tenues pendant les 4 jours de la foire, réunissant les plus grands noms du monde de la photographie, pour le plus grand plaisir des visiteurs qui sont partis avec des ouvrages dédiés : Alex Webb, Alfredo Jaar, Barbara Probst, Bruce Gilden, Harry Gruyaert, Joel Meyerowitz, Laia Abril, Martin Parr, Michael Kenna, Nick Brandt, Paolo Roversi, Raymond Depardon, Rebecca Norris Webb, Richard Misrach, Roger Ballen, Rosalind Fox Solomon, Sarah Moon, Sophie Calle, Susan Meiselas, Viviane Sassen,...



J.P.Morgan
PRIVATE BANK

PARTENAIRES OFFICIELS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS PHOTO - 15 novembre 2022

Cette année, Paris Photo et Aperture ont célébré le dixième anniversaire du Prix du livre en annonçant à la foire les lauréats des 4 catégories suivantes :

- Premier Livre : **Sabiha Çimen**, *HAFIZ*, Red Hook Editions, New York (Prix \$10 000)
- Livre de l'année : **Mohamed Bourouissa**, *Périphérique*, Loose Joints, Marseille, France
- Catalogue Photographique de l'année : **Devour the Land:**
- **War and American Landscape Photography since 1970**, Makeda Best, Harvard Art Museums, Cambridge, Massachusetts
- Mention spéciale du jury « Livres pour Ukraine » : **Tokuko Ushioda**, *My Husband*, torch press, Tokyo

Conversations / Artists Talks

Carton plein avec ces rendez-vous présentés en anglais et en français avec traduction simultanée, les conversations ont été proposées gratuitement au public et seront disponibles en ligne sur parisphoto.com après la foire. Quatre jours d'échanges avec plus de 70 personnalités du monde de l'art autour de thématiques diverses tels que la femme dans la photographie, la performance, l'art émergent, le nouveau paysage de la photographie, les NFT et metaverse avec des invités spéciaux tels que Rosalind Fox Solomon et Sarah Meister ou Alfredo Jaar et François Hébel organisés pour la Plateforme. 35 rencontres orchestrées par *The Eyes* ont également eu lieu avec des artistes pour discuter de leur pratique artistique autour du livre.

La photographie célébrée dans tout Paris durant la foire

Les visiteurs de Paris Photo ont aussi pu profiter d'une occasion unique de découvrir la scène culturelle florissante et le riche patrimoine photographique de Paris grâce à la programmation « À Paris Pendant Paris Photo » avec un large éventail de plus de 50 expositions et d'événements festifs qui se déroulent pendant la semaine de la foire parmi lesquels les expositions *Décadrage colonial* au Centre Pompidou, *Ce Sud si lointain* de Gisèle Freund à la Maison de l'Amérique Latine, *L'Irlande* de Martin Parr au Centre Culturel Irlandais, *Boris Mikhaïlov, journal ukrainien* à la Maison Européenne de la Photographie.



J.P.Morgan
PRIVATE BANK

PARTENAIRES OFFICIELS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS PHOTO - 15 novembre 2022

Pour encourager les jeunes talents, Paris Photo, **Picto Foundation** et **SNCF Gares & Connexions**, ont permis à 4 étudiants d'écoles d'art européennes de s'initier au marché de l'art en leur offrant un espace pour présenter leurs portfolios à la foire. Leurs projets sont exposés à Paris Gare de Lyon jusqu'au 10 décembre 2022. Les lauréats de la **Carte Blanche - Etudiants 2022** sont : Sumi Anjiman (Académie royale des beaux-arts / La Haye, Pays-Bas) ; Jérémie Danon (Beaux-Arts / Paris, France) ; Alessandra Leta (Université de Bâle / Bâle, Suisse) ; Philip Tsetinis (Université des arts appliqués / Vienne, Autriche).

Paris Photo remercie ses partenaires pour leur participation et leur soutien indéfectible

Célébrant onze ans de partenariat, **J.P. Morgan Private Bank** a exposé *A Different Lens*, une collection d'œuvres d'art de JPMorgan Chase reflétant 60 ans de pratique et de réalisations photographiques sur un large éventail de sujets, de techniques et de cultures.

BMW a présenté BMW ArtMakers avec Arash Hanaei & Morad Montazami *Suburban Hantology*, pour les 20 ans de partenariat avec Paris Photo. Cette installation comprenait des images fixes et dématérialisées, de la vidéo et du design 3D pour explorer des espaces complexes comme le Metaverse à travers l'architecture utopique des années 1970.

Paris Photo a également accueilli pour la première fois le partenaire **Clifford Chance**, dont les initiatives culturelles soutiennent les artistes internationaux, qu'ils soient prometteurs ou célèbres.

La **Maison Ruinart** a quant à elle présenté Matthieu Gafsou, lauréat de la quatrième édition du Prix Maison Ruinart, avec un projet évoquant subtilement les problématiques contemporaines de l'environnement et de la biodiversité.

Les **Éditions Louis Vuitton** ont marqué cette 25^e édition de Paris Photo avec une librairie éphémère présentant leurs collections *City Guide*, *Travel Book* et *Fashion Eye*.

LVMH Métiers d'art a exposé *Passagers*, une installation d'Anne-Charlotte Finel, artiste résidente de 2022.

Avec la création d'*Une Autre Empreinte*, présentée dans la galerie Eiffel - **Dahinden Photo Prize** visait à promouvoir la création artistique, l'éco-conception dans le monde de l'art, et à sensibiliser un large public aux questions environnementales.



J.P.Morgan
PRIVATE BANK

PARTENAIRES OFFICIELS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS PHOTO - 15 novembre 2022

Taschen a valorisé plusieurs nouveaux projets, dont *Ice Cold. A Hip-Hop Jewelry History*, *I Love You* de Mario Testino, et Christo et Jeanne-Claude. *L'Arc de Triomphe*, *Wrapped*.

La **collection MUUS** a dévoilé Rosalind Fox Solomon : *The Early Work*, une sélection d'œuvres inédites réalisées en Alabama entre 1972 et 1976.

Chloé Curates a présenté Leigh Johnson, qui, du point de vue distinctif du viseur, partage une série d'images d'une franchise et d'un décalage sans faille.

La **Fundacion Amigos del museo del Prado** expose *Douze photographes au musée du Prado*, une collection de vingt-quatre photographies évoquant la richesse artistique et l'importance historique du Prado.

Paris Photo était également fier de s'associer au **Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award** pour l'annonce des lauréats du prix du jury et du prix du public Téva.

Grand Prix du Jury : Jean-Pierre Stagnetto
Prix Accessits : Olivier Denis et Hélène Josnin
Prix coup de cœur : Laetitia Devaux
Prix du Public Téva : Jérôme Blanchard

Le **Centre national des arts plastiques** (CNAP) s'est engagé aux côtés de Paris Photo pour soutenir les acteurs du champ de la photographie avec une exposition d'une sélection des œuvres issues de la commande photographique nationale Image 3.0 réalisée en partenariat avec le Jeu de Paume.

A travers un stand pédagogique, **La Ville de Paris** a présenté les grandes actions de son service de conservation-restauration des photographies (ARCP), avec un focus en 2022 sur les altérations spécifiques aux photographies.



J.P.Morgan
PRIVATE BANK

PARTENAIRES OFFICIELS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS PHOTO - 15 novembre 2022

ORGANISATION | RX FRANCE

Michel Filzi | Président

Michel Vilair | Directeur général

RX est au service du développement des entreprises, des collectivités et des individus. Nous associons à la force des événements en face à face, les données et les produits digitaux qui permettent d'aider nos clients à comprendre les marchés, à rechercher des produits et à effectuer des transactions avec plus de 400 événements présents dans 22 pays et 43 secteurs d'activité. La volonté de RX est d'avoir un impact positif sur la société et de créer un environnement de travail inclusif pour tous nos collaborateurs.

RX France est la filiale française de RX. RX France organise des événements en face-à-face, digitaux ou hybrides, leaders sur une vingtaine de marchés différents. Parmi les salons emblématiques de RX France et incontournables sur le plan national et international, figurent MIPIM, MAPIC, Batimat, Pollutec, EquipHotel, SITL, IFTM Top Resa, MIPCOM, MIPTV, la FIAC, Paris Photo et bien d'autres...

Nos événements se déroulent en France, en Chine, en Inde, en Italie, au Mexique et aux États-Unis. Nous accompagnons nos clients dans leur développement stratégique et commercial en produisant des rendez-vous qui facilitent et multiplient leurs opportunités d'affaires et en leur proposant des événements toujours plus innovants alliant le meilleur du physique et du digital.

RX France et RX font parties de RELX, fournisseur mondial d'outils d'analyse et de décision basés sur l'information et les données pour des clients professionnels.

RX FRANCE

52-54, quai de Dion-Bouton
92806 Puteaux Cedex
Tél : + 33 (0)1 47 56 50 00
info@reedexpo.fr - www.rxglobal.com



J.P.Morgan
PRIVATE BANK

PARTENAIRES OFFICIELS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS PHOTO - 15 novembre 2022

PARIS PHOTO
Grand Palais Éphémère
Plateau Joffre
Paris 7^e
www.parisphoto.com
@Parisphotofair

Contacts Paris Photo

- Direction générale de la foire : Florence Bourgeois
- Katherine Colin : Directrice Marketing & Communication
- Constance Dufour : Chargée des partenariats médias

Agence de presse

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

parisphoto@pierre-laporte.com | 01 45 23 14 14

Pierre Laporte | Clarys Lutaud Nony | Christine Delterme | Frédéric Pillier



J.P.Morgan
PRIVATE BANK

PARTENAIRES OFFICIELS